



# DEN KLASSISKA GITARREN

GITARRSKOLA  
CERTIFIERINGSGRAD 1

SIDDHI SUNDT



*Siddhi Music Publications*

# Innehåll

Sid.			
3	Förord	33	Dein Will' geschel av S Bach
4	Tecken och symboler	34	Skalan i <b>F-dur</b> och lägesmodeller
5	Skalan i <b>C-dur</b> och lägesmodeller	35	Treklängen i F-dur
6	Etyd op 60:1 av Fernando Sor	36	Mer om treklängen
7	Treklängen i C-dur	37	<b>DUO</b> : El toro de la mare
8	Etyd op 60:2 av Fernando Sor	39	<b>DUO</b> : Riggadoon av Henry Purcell
9	Etyd op 60:3 av Fernando Sor	40	Tempo och marcia av J. K. Mertz
10	Lección av Dionisio Aguado	41	<b>DUO</b> : Den galne generalen av S J Sundt
11	<b>DUO</b> : Profiter.... av Erik Satie	42	Faraos ostfara av S J Sundt
12	Mer om treklängen	43	Skalan i <b>G-dur</b> och lägesmodeller
13	Två etyder av Matteo Carcassi	44	Treklängen i G-dur
14	Etyd av Matteo Carcassi	45	Mer om treklängen
15	Skalan i <b>a-moll</b> och lägesmodeller	46	Ductia
16	<b>DUO</b> : Entrée av Leopold Mozart	47	Les Bouffons
17	Lite om Pizzicato och kyrkotopar	48	Valse op 51:1 av Fernando Sor
18	Branle d'Ecosse av Thoinot Arbeau	49	Vals a la Carulli av S J Sundt
19	Douce dame jolie av Guillaume de Machaut	50	Svit ur op 59 av Matteo Carcassi
20	Treklängen i a-moll	52	<b>DUO</b> : Tysk dans av Franz Schubert
21	Mer om treklängen	53	<b>DUO</b> : Gavotte av G. F. Händel
22	<b>DUO</b> : Allegretto av August E. Müller	54	<b>DUO</b> : Menuett av Christian Petzold
24	<b>DUO</b> : Norrlandspolska av S J Sundt	55	Skalan i <b>g-moll</b> . Lägesmodeller, Treklanger
25	Öppen spis på något vis... av S J Sundt	56	<b>DUO</b> : Menuett g-moll av Christian Petzold
26	Skalan i <b>d-moll</b> och lägesmodeller	57	En liten sammanfattning
27	Treklängen i d-moll	59	Hoppla Jerka av S J Sundt
28	Poor Wayfaring Stranger version 1	60	<b>DUO</b> : Sned velociped av S J Sundt
29	<b>DUO</b> : Menuet av Leopold Mozart	61	Vilsen virvelvind av S J Sundt
30	Vi l'bon vent	62	Melankolisk gungsång av S J Sundt
31	Poor Wayfaring Stranger version 2	63	Tempo och karaktärsbeteckningar
32	Mandelmusa från Syrakusa av S J Sundt	64	Slutprov för Grad 1

## Förord

Musikens viktigaste material är *tonerna, pulsen och och rytmen*.

Att lära känna tonskalorna, hantera och i kroppen känna puls och rytm är centralt för musikutövandet.

Därför rör sig allt i musikutbildning kring skalor, treklanger, pulsräkning och gehör. *Tekniker*, som legato, repetitionsteknik, flageoletter, polyfonteknik, vibrato etc. och *teori*, som musicklära, satslära och harmonilära är sekundärt.

Det *första* är VAD vi jobbar med, materialet vi formar musik med.

Det *andra* är HUR vi jobbar för att framställa ett uttryck i musiken.

Grad 1 är en del av en större studieplan, som sträcker sig från nybörjarnivå till masternivå.

När man börjar på Grad 1 förutsätts man ha gått igenom de två förberedande kurserna (Gitarren på riktigt, del 1 och del 2), som ger de grundläggande kunskaperna i spelteknik (länns ställning, anslagstekniker), att stämma gitarren (bara den saken är så svår att stämapparaten rekommenderas), notkunskap med stamtoner och de första kromaterna. Tonernas belägenhet på treppbrädan har eleven lärt sig genom att spela på samma sträng i flera lägen och genom att lära sig de första lägesmodellerna (kvintmodellen i lägen II/III och sextmodellen i lägen V, förutom läge I). Skalspel, treklanger och tersstaplingar har varit en viktig del i detta. Förutom att på så sätt lära sig musikens material och verktygslåda har detta med att spela på en sträng en viktig positiv inverkan på vänsterhandens ställning. För det gäller högerhanden är problematiken med strängbyte en viktig anledning till att nedvärdera vikten av fingersetning och -position. Viss tvåstämmighet har också introducerats i dessa kursböcker.

Detta är alltså utgångspunkten när man börjar med Grad 1.

Här går vi vidare med skalspel – nu med fokus på de olika skalmmodellerna (Grund-, Sekund-, Ters-, Kvint- och Sextmodellerna). Även treklanger, brutna ackord och arpeggion spelas i de olika lägena. Här kommer även en grundläggande musicklära in, med begrepp som grundton, tonika och skalans konstruktion, samt skillnaden mellan dur och moll.

Vi lägger särskilt fokus på **tonarterna C-dur, a-moll, d-moll, F-dur, G-dur och e-moll**. Tekniker som legato, pizzicato, och inte minst polyfonteknik introduceras eller fördjupas liksom uttrycksmedel som legato, staccato, säsring och dynamik. Tvåstämmighet, flerstämmighet, moderna klanger och samspel genom duos introduceras eller fördjupas. Särskilt fokus läggs på notskrivning, a prima vista-läsning och gehör. Dessutom introduceras även konsten att ornamentera och improvisera.

Ett viktigt verktyg för att utvärdera gehör är ”Följa John”. Detta verktyg påminner läraren och eleven vid alla nya musikstycken om att inleda inläringen med att läraren spelar en fras eller en del av en fras och eleven får höra den.

Reperteriet är musikhistoriskt bred – från 1300-talet fram till våra dagars musik med nyskrivna stycken av författaren, via barock, klassicism och romantik.

**Uttrycket är en viktig bekräftelse på uppnådda kunskaper och visar att man är redo att gå vidare till nästa steg.** När det är dags för slutprov och certifiering skall man kunna spela raka dur- och mollskalor i två oktaver; Arpeggion och brutna ackord; Enkel A Prima Vista i fyra till sex takter; Grundläggande gehör samt spela upp två solostycken (helst utantill) och en duo (ej utantill). Detaljerad beskrivning av detta finns i slutet av boken.

Till sist vill jag önska både elev och lärare mycket nöje och ett stort **Lycka Till!**

Siddhi J Sundt

# Tecken och symboler

som förekommer i denna bok  
och i allmän musiklära

## Specifikt för denna bok

- 3** = ersättningsfinger
- 4** = sträckt finger
- p* \*** = dämpa föregående ton med tummen

För tempo- och  
karaktärsbeteckningar,  
se lista på sidan 58

## Dynamik

***pp*** = *pianopianissimo* = mycket svagt

***p*** = *piano* = svagt


***mp*** = *mezzopiano* = mindre svagt

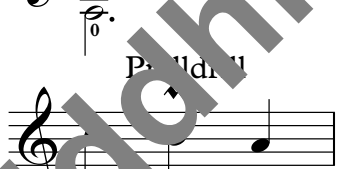
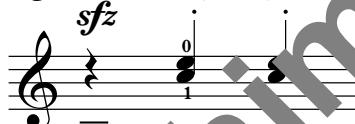
***mf*** = *mezzoforte* = medelstarkt

***f*** = *forte* = starkt

***ff*** = *fortissimo* = mycket starkt

***crescendo* (*cresc.*)** = starkare och starkare = 

***diminuendo* (*dim.*)** = svagare och svagare = 



## Artikulation och ornament

**>** = accentuera tonen

***sfz*** = (*sforzando*) - en ton markeras genom att spelas starkt.

En punkt (.) ovanför noten = *staccato* = tonen spelas kort

**↯** = pralldrill - spelas ovanför och nedan

**↯** = mordent - se notationsexempel nedan

spelas så här



spelas så här under barocken



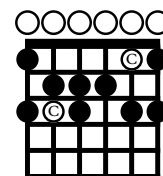


Alla dur-skalar består av **hela och halva tonsteg**. De har ett **halvt tonsteg** mellan **trede och fjärde tonsteget**, samt mellan **sjunde och åttonde tonsteget**. Den **sjunde tonen** kallas *inledningstonen*, för att den leder till den **åttonde - grundtonen** (här färgad grön)

# Skalan och lägesmodeller

C-dur

♩ = 56

Tersmodellen  
i läge I

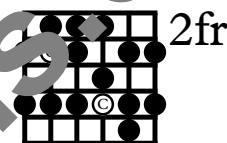
I Spela med stödslag - åtminstone på 1:orna!

i a m i m i a m i a m i a m....

Kvintmodellen  
i läge VI

C-dur

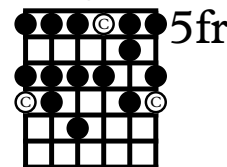
♩ = 56



Sextmodellen  
i läge V

C-dur

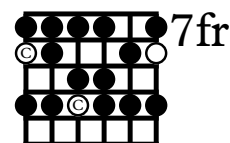
♩ = 56



Grundmodellen  
i läge VII

C-dur

♩ = 56



C-dur

Skriv och spela en skala  
som går från den lägsta tonen  
till den högsta

