

DEN KLASSISKA GITARREN

GITARRSKOLA
CERTIFIERINGSGRAD 1

SIDDHI SUNDT

 *Siddhi Music Publications*

Innehåll

Sid.			
3	Förord	33	Dein Will' gescheh av S Bach
4	Tecken och symboler	34	Skalan i F-dur och lägesmodeller
5	Skalan i C-dur och lägesmodeller	35	Treklängen i F-dur
6	Etyd op 60:1 av Fernando Sor	36	Mer om treklängen
7	Treklängen i C-dur	37	DUO : El toro de la mare
8	Etyd op 60:2 av Fernando Sor	39	DUO : Raggadoon av Henry Purcell
9	Etyd op 60:3 av Fernando Sor	40	Tempo och marcia av J. K. Mertz
10	Lección av Dionisio Aguado	41	DUO : Den galne generalen av S J Sundt
11	DUO : Profiter.... av Erik Satie	42	Faraos ostfara av S J Sundt
12	Mer om treklängen	43	Skalan i G-dur och lägesmodeller
13	Två etyder av Matteo Carcassi	44	Treklängen i G-dur
14	Etyd av Matteo Carcassi	45	Mer om treklängen
15	Skalan i a-moll och lägesmodeller	46	Ductia
16	DUO : Entrée av Leopold Mozart	47	Les Bouffons
17	Lite om Pizzicato och kyrkotopar	48	Valse op 51:1 av Fernando Sor
18	Branle d'Ecosse av Thoinot Arbeau	49	Vals a la Carulli av S J Sundt
19	Douce dame jolie av Guillaume de Machaut	50	Svit ur op 59 av Matteo Carcassi
20	Treklängen i a-moll	52	DUO : Tysk dans av Franz Schubert
21	Mer om treklängen	53	DUO : Gavotte av G. F. Händel
22	DUO : Allegretto av August E. Müller	54	DUO : Menuett av Christian Petzold
24	DUO : Norrlandspolska av S J Sundt	55	Skalan i g-moll . Lägesmodeller, Treklanger
25	Öppen spis på nattet vis... av S J Sundt	56	DUO : Menuett g-moll av Christian Petzold
26	Skalan i d-moll och lägesmodeller	57	En liten sammanfattning
27	Treklängen i d-moll	59	Hoppla Jerka av S J Sundt
28	Poor Wayfaring Stranger version 1	60	DUO : Sned velociped av S J Sundt
29	DUO : Menuet av Leopold Mozart	61	Vilsen virvelvind av S J Sundt
30	Viel bon vent	62	Melankolisk gungsång av S J Sundt
31	Poor Wayfaring Stranger version 2	63	Tempo och karaktärsbeteckningar
32	Mandelmusa från Syrakusa av S J Sundt	64	Slutprov för Grad 1

Förord

Musikens viktigaste material är *tonerna, pulsen och rytmen*.

Att lära känna tonskalorna, hantera och i kroppen känna puls och rytm är centralt för musikutövandet.

Därför rör sig allt i musikutbildning kring skalor, treklanger, pulsräkning och gehör.

Tekniker, som legato, repetitionsteknik, flageoletter, polyfonteknik, vibrato etc. och *teori*, som musikleära, satslära och harmonilära är sekundärt.

Det *första* är VAD vi jobbar med, materialet vi formar musik med.

Det *andra* är HUR vi jobbar för att framställa ett uttryck i musiken.

Grad 1 är en del av en större studieplan, som sträcker sig från nybörjarnivå till masternivå.

När man börjar på Grad 1 förutsätts man ha gått igenom de två förberedande kurserna (Gitar på riktigt, del 1 och del 2), som ger de grundläggande kunskaperna i spelteknik (lärars ställning, anslagstekniker), att stämma gitarren (bara den saken är så svår att stämapparater rekommenderas), notkunskap med stamtöner och de första kromaterna. Tonernas belägenhet på treppbrädan har eleven lärt sig genom att spela på samma sträng i flera lägen och genom att lära sig de första lägesmodellerna (kvintmodellen i läge II/III och sextmodellen i lägen V, förutom läge I). Skalspel, treklanger och tersstaplingar har varit en viktig del i detta. Förutom att på så sätt lära sig musikens material och verktygslåda har detta med att spela på en sträng en viktig positiv inverkan på vänsterhandens ställning. För det gäller högerhanden är problematiken med strängbyte en viktig anledning till att nedvärdera vikten av fingersättning och -position. Viss tvåstämmighet har också introducerats i dessa kursböcker.

Detta är alltså utgångspunkten när man börjar med Grad 1.

Här går vi vidare med skalspel – nu med fokus på de olika skalmodellerna (Grund-, Sekund-, Ters-, Kvint- och Sextmodellerna). Även treklanger, brutna ackord och arpeggion spelas i de olika lägena. Här kommer även en grundläggande musikleäring, med begrepp som grundton, tonika och skalans konstruktion, samt skillnaden mellan dur och moll.

Vi lägger särskilt fokus på **tonarterna C-dur, a-moll, d-moll, F-dur, G-dur och e-moll**. Tekniker som legato, pizzicato, och inte minst polyfonteknik introduceras eller fördjupas liksom uttrycksmedel som legato, staccato, glissering och dynamik. Tvåstämmighet, flerstämmighet, moderna klanger och samspel genom duos introduceras eller fördjupas. Särskilt fokus läggs på notskrivning, a prima vista-läsning och gehör. Dessutom introduceras vi konsten att ornamentera och improvisera.

Ett viktigt verktyg för att utveckla gehör är ”Följa John”. Detta påminner läraren och eleven vid alla nya musikstycken om att inleda inläringen med att läraren spelar en fras eller en del av en fras och eleven får höra den.

Reperteriet är musikhistoriskt bred – från 1300-talet fram till våra dagars musik med nyskrivna stycken av författaren, via barock, klassicism och romantik.

Utmärket är en viktig bekräftelse på uppnådda kunskaper och visar att man är redo att gå vidare till nästa steg. När det är dags för slutprov och certifiering skall man kunna spela raka dur- och mollskalor i två oktaver; Arpeggion och brutna ackord; Enkel A Prima Vista i fyra till sex takter; Grundläggande gehör samt spela upp två solostycken (helst utantill) och en duo (ej utantill). Detaljerad beskrivning av detta finns i slutet av boken.

Till sist vill jag önska både elev och lärare mycket nöje och ett stort **Lycka Till!**

Siddhi J Sundt

I samma serie finns följande böcker utgivna eller är under utgivning:

siddhimusicpublications.com



Gitarr på riktigt, del 1 och del 2, är nybörjarböckerna som ger dig grundläggande teknikerna med notläsning, renarskalspel i de första lägena, anslageteknik och viss musikteori. Övningemetodierna är kända traditionella och folkliga orginallåtar.

Alla böcker har videolektioner knutna till sig, där man får fördjupade insikter, inte minst i samspel

Den klassiska gitarren, del 1, 2 och 3, går vidare med allt mer avancerade tekniker och erbjuder certifiering på varje grad, som en bekräftelse på uppnådda färdigheter. Repertoaren är bred, klassisk med musik från renässansen fram till nyskrivna etyder av författaren.

Ett viktigt inslag är samspel i form av gitarrduetter

