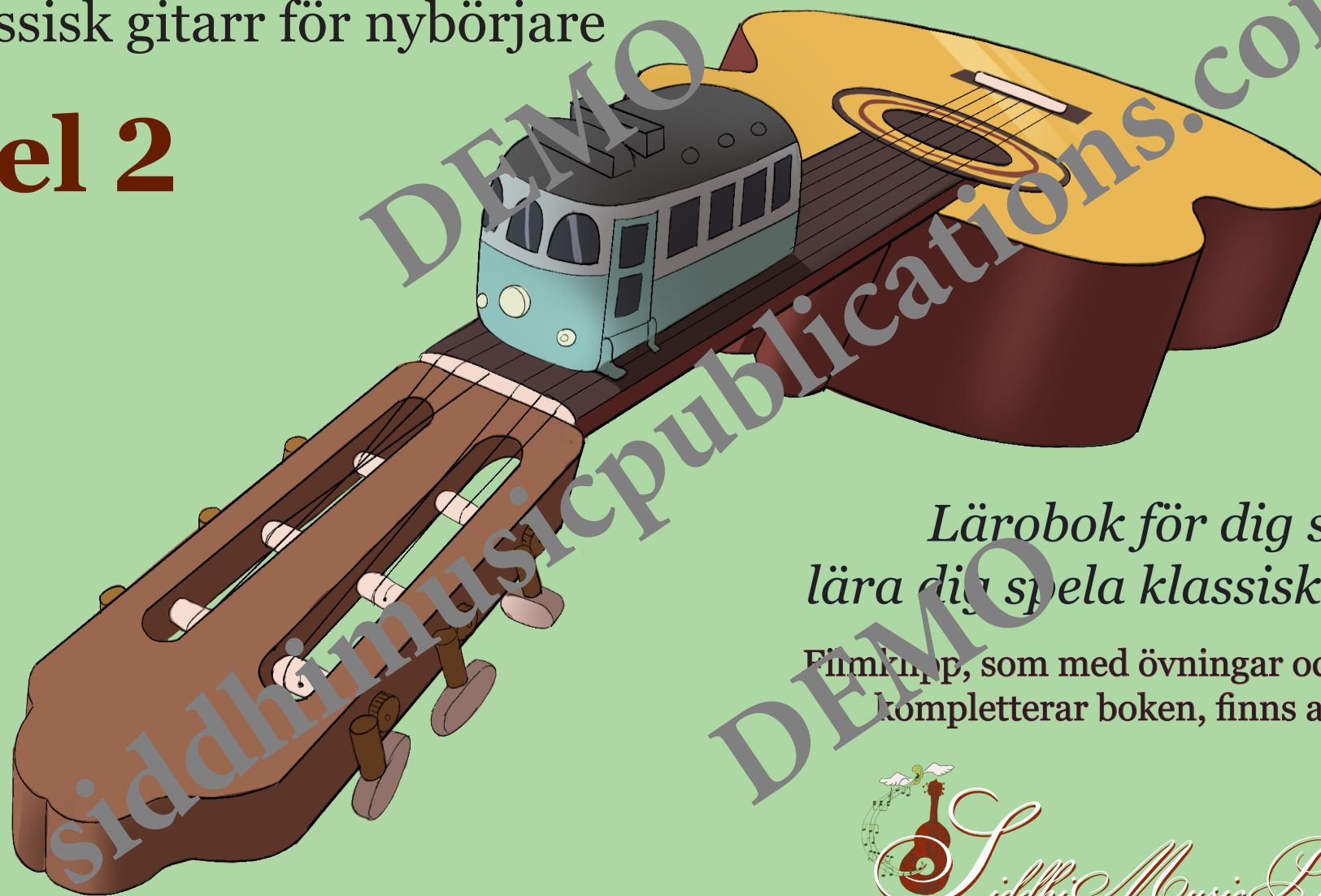


GITARR PÅ RIKTIGT

Siddhi Johan Sundt

Klassisk gitarr för nybörjare

Del 2



*Lärobok för dig som vill
lära dig spela klassisk gitarr.*

Filmklipp, som med övningar och samspel
kompletterar boken, finns att köpa till



Innehåll

Sid.		Sid.		Sid.	
3	Förord	39	Vi gå över daggstänkta...	70	Nu grönskar det
4	Först en sammanfattning	40	Läge V , skalor, m.m.	71	Kromatisk blues
6	Tuffa tåget	42	Fjäriln vingad	72	Jag fångade en räv...
10	Fjärde strängens toner	43	Fjäriln vingad, C-dur	73	Jag fångade en räv - med bas
14	Fjäriln vingad (d-strängen)	44	Sankta Lucia	74	Sjätte strängens toner
15	Sankta Lucia (d-strängen)	45	Liten sommarvals	78	Vart skall du gå?
16	Legato	46	Molngalen i Mölndal	79	Majas visa
17	Legolas superlegato	47	Vi gå över daggstänkta...	80	Stilla natt
18	Förtecken	48	Femte strängens toner	81	Längtan till landet
20	Liten sommarvals	52	Nu grönskar det	82	Läge I , skalan, m.m.
21	Molngalen i Mölndal	53	Kromatisk blues	84	Vart skall du gå?
22	Vi gå över daggstänkta...	54	Jag fångade en räv...	85	Majas visa
24	Läge I , skalan, m.m.	55	Jag fångade en räv - A-dur	86	Stilla natt
26	Fjäriln vingad	56	Läge I , skalan, m.m.	87	Längtan till landet
27	Sankta Lucia	58	Nu grönskar det	88	Läge II/III , skalan m.m.
28	Liten sommarvals	59	Kromatisk blues	90	Vart skall du gå?
29	Molngalen i Mölndal	60	Jag fångade en räv...	92	Majas visa
30	Vi gå över daggstänkta...	61	Jag fångade en räv - med bas	94	Stilla natt
32	Läge II/III , skalan m.m.	62	Läge II/III , skalan m.m.	96	Längtan till landet
34	Fjäriln vingad	64	Nu grönskar det	98	Den blå porten
35	Fjäriln vingad 2-stäm	65	Kromatisk blues	99	Vart skall du gå - tvåstämmigt
36	Sankta Lucia	66	Jag fångade en räv...	100	Majas visa - tvåstämmigt
37	Liten sommarvals	67	Jag fångade en räv - med bas	101	Stilla natt - tvåstämmigt
38	Molngalen i Mölndal	68	Läge V , skalor, m.m.	102	Längtan till landet - tvåstämmigt

Några ord till läraren

Denna bok tar vid där del 1 slutade.

Från den förra boken känner du till viktiga begrepp som: *Spårvagnen*, *sträckt finger* och *ersättningsfinger*.

I denna bok fortsätter vi att lära känna *stamtonerna* på alla strängar och i lägena I, II och V. Vi fortsätter med metodiken att spela ett tonmaterial först på en sträng, sedan i lägena I, II och V. Varje gång en ny ton presenteras övas skalan, treklanger och fyrklanger på en sträng, i läge I, i läge II och läge V. Detta för att öka förståelsen av och hanteringen av det tonmaterial som sen förekommer i spelstyckena.

Att spela i ett läge innebär, för anslagshanden, att problematiken med *strängbytet* uppstår. Därför förekommer ofta övningar på lösa strängar där fokus helt ligger på anslagshandens fingrarsättning - en fingrarsättning som därefter förekommer i en skala eller i ett spelstycke.

De första *kromatiska* tonerna introduceras, liksom de första tonartsbytena. I ett stycke förekommer en *kromatisk skala*.

När det gäller fingrarsättningen av den kromatiska skalan i ett läge, är det värt att notera att lillefingeren har den särskilda uppgiften att ta två toner på alla strängar utom den tredje. Detta för att kunna vara kvar i läget - annars skulle det bli en lägesförskjutning för varje sträng.

Efter hand kommer också *tvåstämmigt* spel in, först som enstaka basstoner sedan alltmer som en stämma.

Legato som uttryck och teknik presenteras och övas både enstämmigt och tvåstämmigt i ett särskilt spelstycke.

Notskrivningsövningar och uppgiften att *skriva egna melodier* förekommer flitigt. Att för hand skriva noter stimulerar inläringen och att skriva egna små melodier stärker både gehöret, kramatiken och självförtroendet.

Uttrycksmedlet *staccato* introduceras kort och används i flera spelstycken.

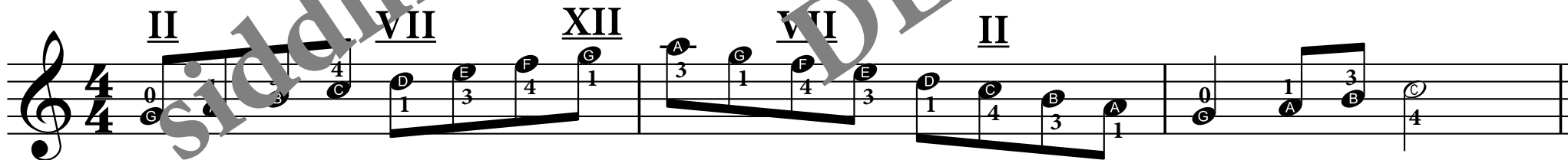
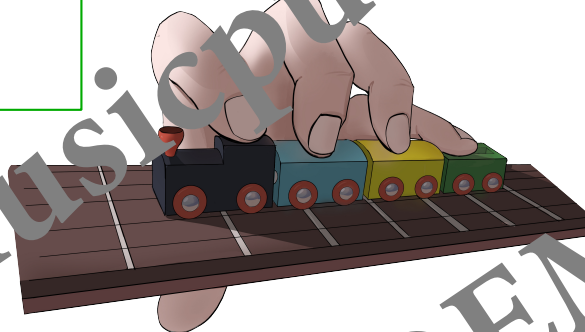
Ämnet *musiklära* är stort och viktigt och finns med som en beståndsdel genom hela boken i form av termer som intervall, treklang, tempobeteckningar etc. Även oktavernas namn och det faktum att gitarren klingar en oktav lägre än noterat.

Slutligen vill jag påpeka vikten av att *den vuxne följer samma kurs som barnet*. Barnet får då ett stöd och en identifikation, både praktiskt och emotionellt, som främjar utvecklingen och lärandet. Dessutom i fallen där ett spelstycke är en duo får barnet tillfälle till samspel i hemmiljön.

När eleven fullbordat genomgången av denna bok är den redo att påbörja resan genom graderna, som börjar med boken "*Den Klassiska Gitarren - certifieringsgrad 1*"

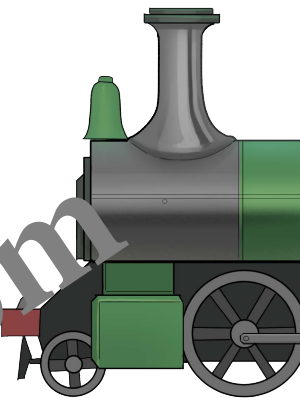
2026-02-08 Siddhi J Sundt

1. Prova på nästa sida att fingersätta och spela alla tonerna i de tre lägena!
2. Skriv även noterna i Läge II och V



Tuffa tåget

Läge I



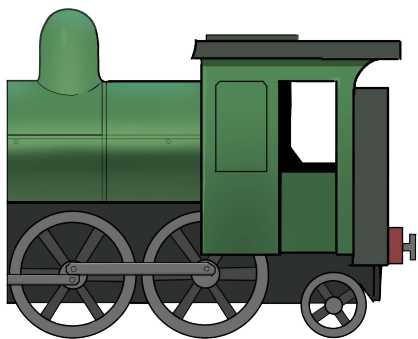
I
p i m p i m p i p i m p i m p i p i m p i m p i

p i m i a m i m p i m i m i m i

m i m i a m i m i a m i m

Tuffa tåget

Läge II/III

[illegible]

Tuffa tåget

Läge V

V

p i m p i m p i p i m p i m p i p i m p i m p i

III

p i m i a m i m p i m a m i m i

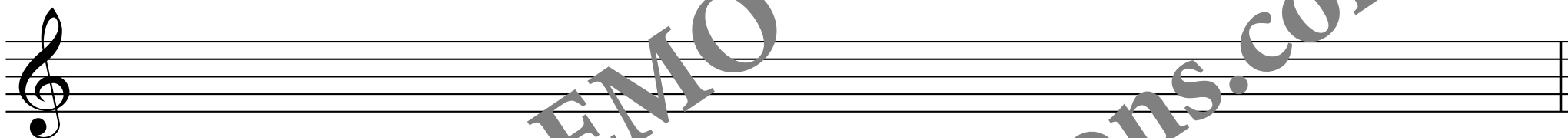
p i m i m i m p i m i m i p i

③ ④

Skriv nu en egen melodi!
Använd fjärdedelar och åttondelar!
Välj taktart!
Fingersätt den i fyra varianter:

1. På sträng 3, g-strängen
2. I läge I
3. I läge II/III
4. I läge V

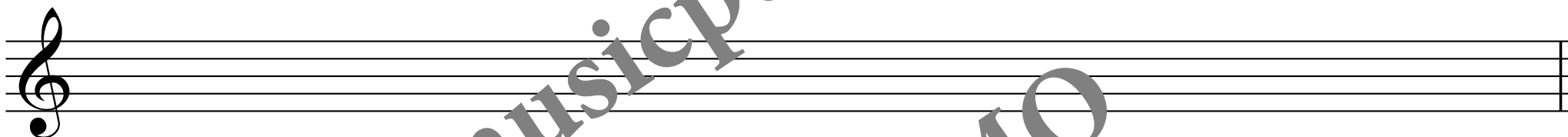
g-strängen



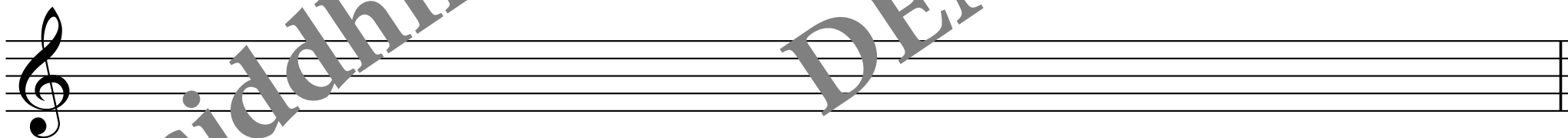
Läge I



Läge II/III

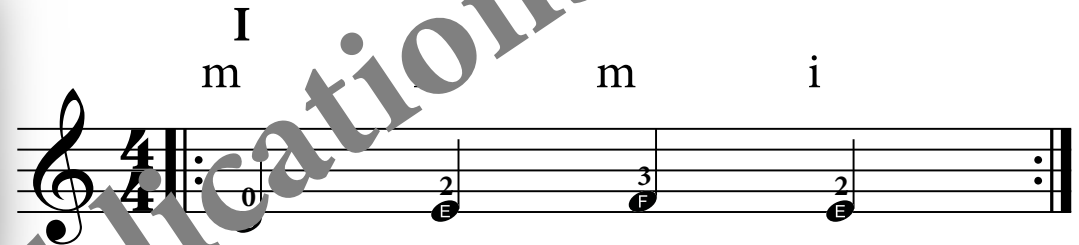
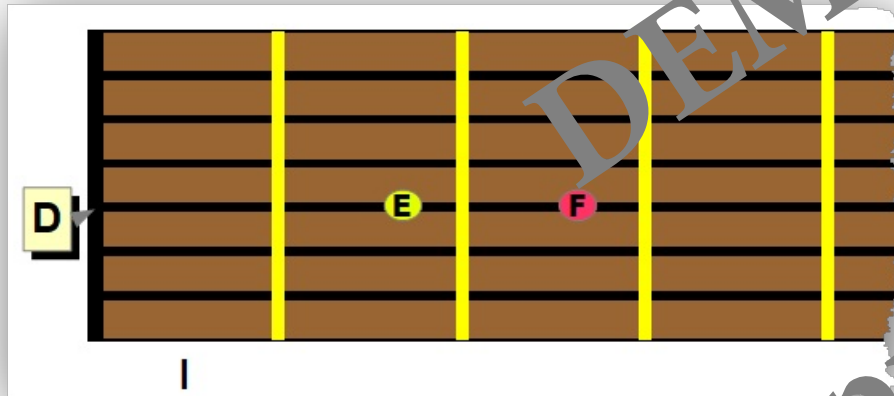


Läge V

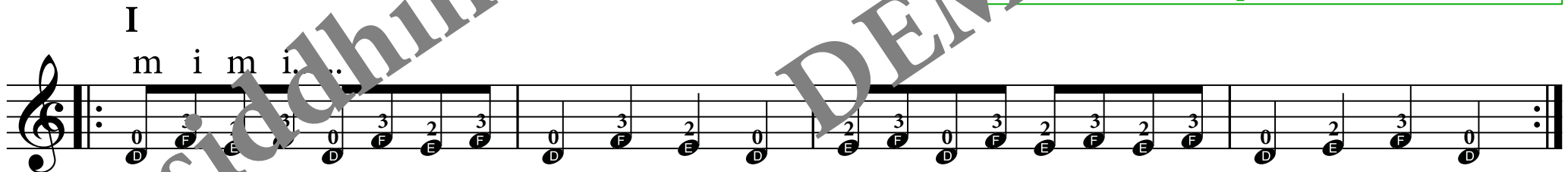


Nu spelar vi vidare

Fjärde strängens toner i läge I

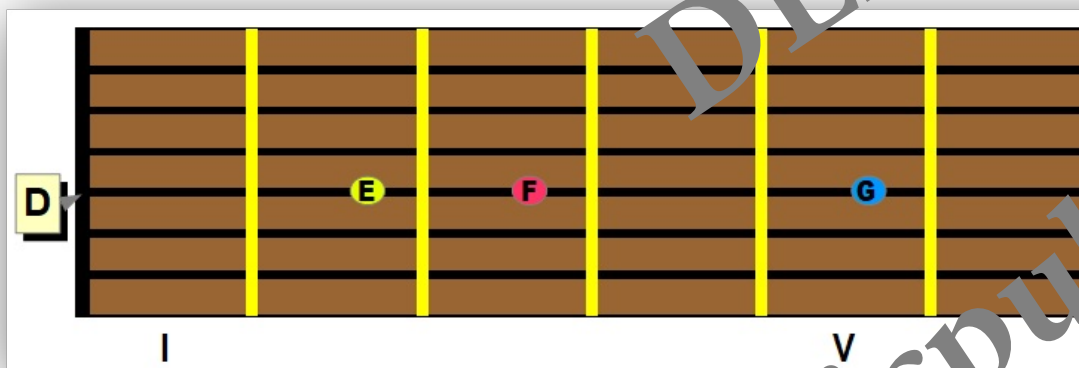


Allegro

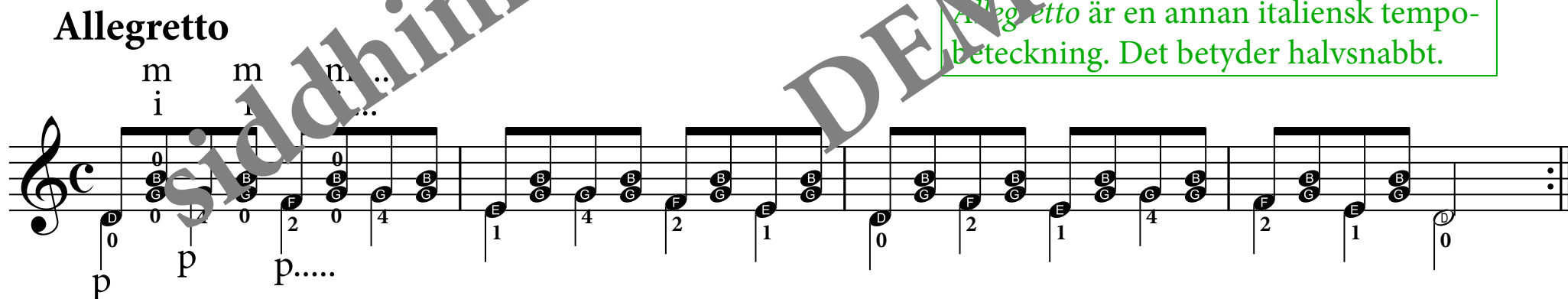


Det här lilla stycket har *tempobeteckningen Allegro*. Det är italienska och betyder snabbt. Hur snabbt kan du spela detta?

Nu i läge II - och då får vi med en ton till



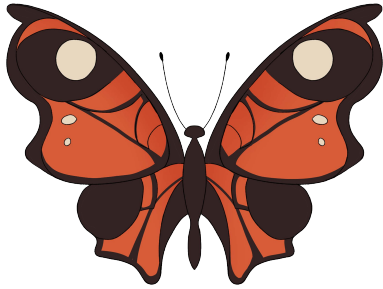
Melodin spelas här med höger tumme.
Håll tummen utanför handen,
så rockar inte tummen med fingrarna.
Allegretto är en annan italiensk tempo-
beteckning. Det betyder halvsnabbt.



Fjäriln vingad

Fredmans Sång nr 64

På D-strängen



Carl Michael Bellman (1740-1795)

II IX

Fjä - riln vin - gad syns på Ha - ga Mel - lan den mors frost och__ dun

II IX

Sig sitt grö - na skjul til - la - ga Och i blom - man sin__ pa - u - lun;

IX X VII IX

Mins - ta kräk i kurr och sy - ra Nyss av solens vär - ma väkt__

II IX V

Till en ny hög - tid - lig y - ra El - das vid se - fi - rens__ fläkt

Sankta Lucia

på D-strängen



Neapolitansk folkvisa

Sheet music for Sankta Lucia, arranged for guitar on the D-string. The music is in 3/4 time and consists of three staves. The key signature is one sharp (F#), and the mode is Dorian. The melody is written on a single staff with a treble clef. The guitar part is indicated by fret numbers (1-4) and string numbers (1-4) below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff contains measures 1-8, the second staff contains measures 9-16, and the third staff contains measures 17-24. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Neapolitansk folkvisa