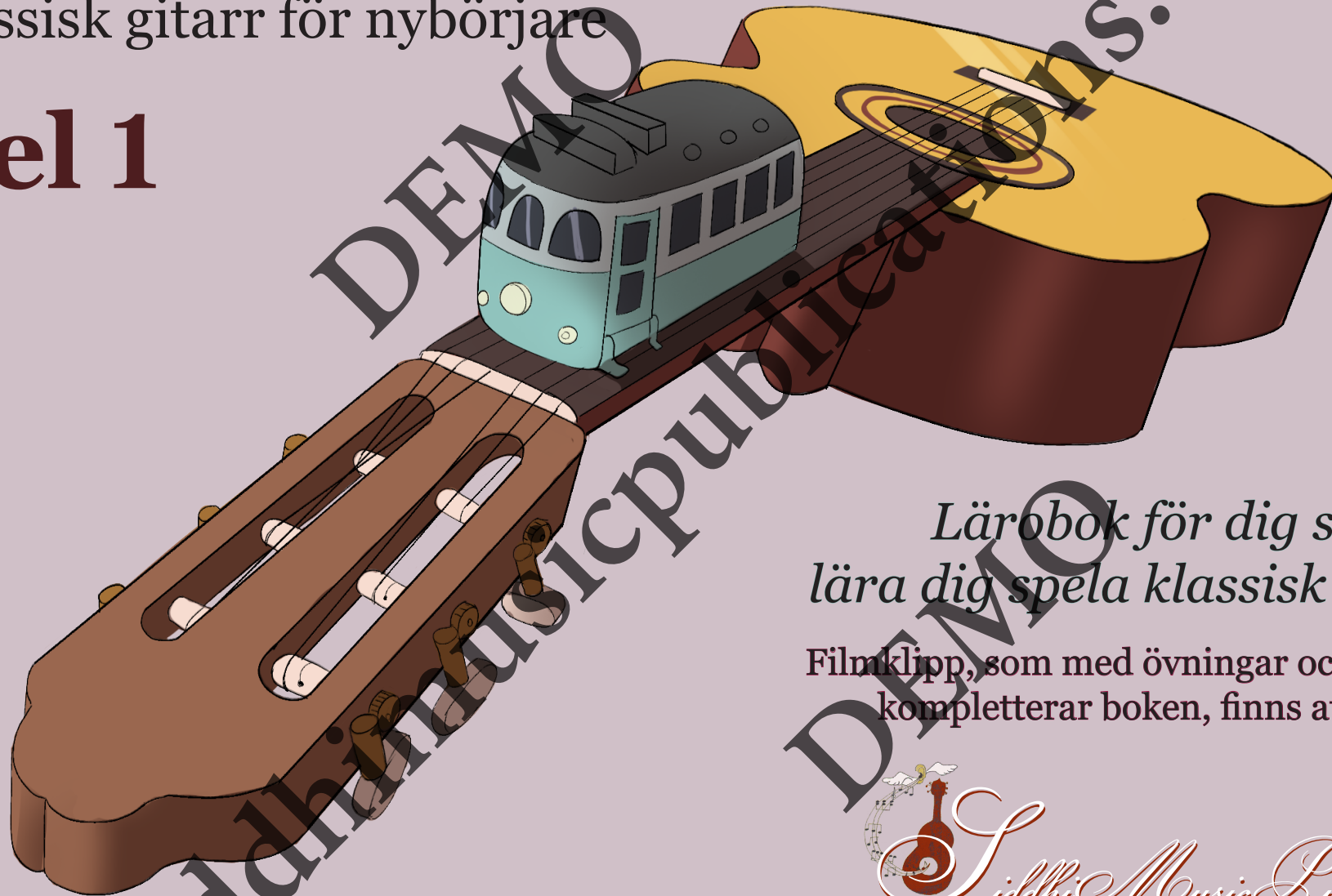


GITARR PÅ RIKTIGT

Siddhi Johan Sundt

Klassisk gitarr för nybörjare

Del 1



*Lärobok för dig som vill
lära dig spela klassisk gitarr.*

Filmklipp, som med övningar och samspel
kompletterar boken, finns att köpa till



Innehåll

Sid.		Sid.		Sid.	
3	Förord	27	Läge I	73	Maracas i Caracas
4	Snabbstart	30	Tonen D	74	Läge I
8	Gitarrens delar	31	Lilla snigel	75	Läge II
9	Sittställning	32	Läge I	76	Läge V
10	Vänsterhanden	34	Läge II	77	Grevens hund
11	Högerhanden	36	Björnen sover	78	Läge I
12	Lägespel	39	When the Saints	79	Läge II
13	Notskrift	42	Teckenförklaringar	80	Läge V
15	Ramsor	43	Tonen E	81	Tonen G
16	Notvärden	45	Blinka lilla	84	Nu tändas tusen juleljus
17	Taktarter	46	Läge I	85	Läge I
18	Intervall	49	Läge II	89	Läge II
19	Not-rebusar	52	Lunka på	93	Läge V
20	Stämma gitarren	55	Lon, Long Ago	97	Happy Birthday
21	De första stamtonerna	58	Tonen F	99	We Wish You a Merry Christmas
22	Mozart-trall, sträng 3	60	Aura Lee	101	Ode till glädjen
23	Läge I	61	Läge I	103	Amazing Grace
25	Tonen C	65	Läge II		
26	Beethovens femma	69	Läge V		

Några ord till läraren

Upplägget och hur du använder materialet

Boken inleds med en *snabbstart*, där eleven utan förkunskaper och utan tekniska krav lär sig att spela ett par melodier bara genom att trycka ett finger (gärna finger 2) på olika band på sträng ett. Det finns också ett komp (bas) som är lika enkelt upplagt. Eleven och läraren kan växla stämman och på så sätt kan eleven uppleva det första samspelet.

Därefter kommer en genomgång av *de viktigaste begreppen, notkunskap och att stämman gitarren*. Beroende på vilka eventuella förkunskaper eleven har kan denna del behöva fördjupas med hjälp av lärarledd träning. Inga särskilda övningar erbjuds, förutom en notrebus. I övrigt uppmanar jag läraren till lyhördhet och med egen kreativitet guida eleven till stabil kunskap i grunderna.

Själva spelboken inleds med att vi går igenom *stamtonerna* på greppbrädan med början på sträng 3 och tonerna G, A och B. Genom att spela de tre tonerna *på samma sträng, i läge två, lär sig eleven att rada upp fingrarna på en sträng och tvingas till korrekt handställning direkt* (fågelnäbben, sid 10). Anslagshanden behöver inte heller ta hänsyn till något strängbyte, utan kan lugnt alterera med i och m och öva stöds slag på betonade toner och fritt anslag på övriga.

Därefter får eleven gå igenom *samma material i läge I, varvid anslagshanden får ta itu med problematiken som strängbytet innebär*.

Eleven får systematiskt lära dig sträng för sträng och läge för läge - upp till den åttonde tonen (G1 - G2) och upp till läge V. Genom att spela samma melodier och övningar, dels på en sträng och sedan också i olika lägen lär eleven sig grundligt att hitta på greppbrädan. Dessutom får eleven, genom att hen tränar på detta sätt lättare en korrekt handställning. Tränar hen de rätta styrmusklerna i handen med rätt medvetenhet kommer detta att ske nästan "automagiskt".

Ett par viktiga begrepp introduceras:

Spårvagnen beskriver hur man byter läge. Pekfingret är *loket*, strängen är *spåret*, läget är *hållplatsen* och de övriga fingrarna är *vagnarna* som följer loket. Loket lämnar aldrig strängen utan glider längs strängen utan att trycka ned eller lyfta upp fingret. Vagnarna däremot följer loket längs med strängen men strax ovanför utan att nudda strängen.

Sträckt finger (vanligtvis lillfingret) förekommer då avståndet mellan t ex finger 3 och fyra är mer än ett band, dvs en stor sekund.

Ersättningsfinger förekommer då ett ordinarie finger annars skulle behöva hoppa mellan två strängar (t ex finger tre på tonerna c (sträng 3) och e (sträng 2) i tredje läget. Finger 2 på tonen c blir då ersättningsfinger för finger 3)

Viktiga musikbegrepp som *treklang, fyrklang, ackord och intervall* upp till oktav tränas. *Barré* över två och tre strängar introduceras (sid 70). Boken avslutas med några melodier i duoarrangemang.

Jag önskar både elev och lärare mycket nöje och lycka till!

Siddhi J Sundt 9/10-2023

Blinka Lilla Stjärna Där

★ ★ ★ Komp ★ ★ ★

Blinka lilla stjärna där

⑥ ⑥ ⑤ ⑥

Hur jag undrar var du är.

⑤ ⑥ ⑤ ⑥
två två Slut.

Fjärran lockar du min syn

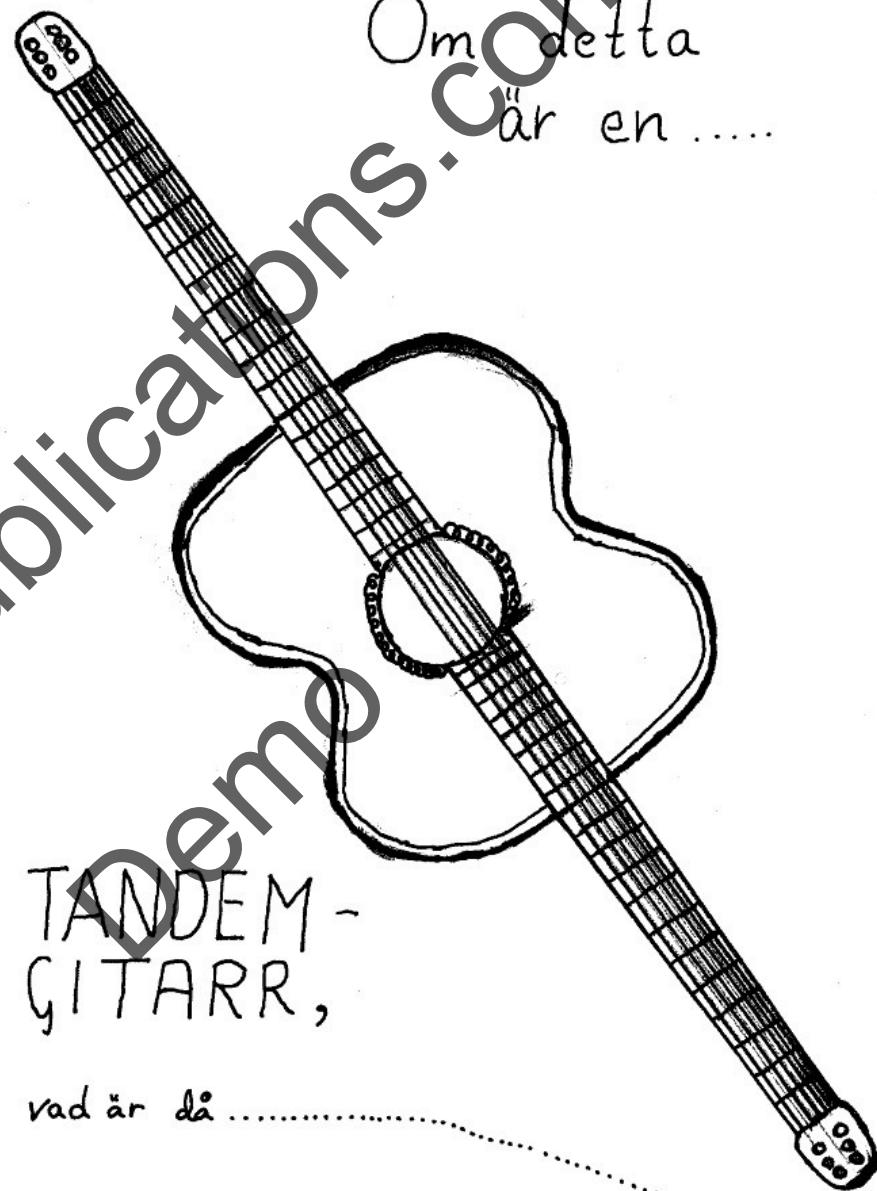
⑥ ⑤ ⑥ ⑤
två två

likt en dia- mant i skyn

⑥ ⑤ ⑥ ⑤
två två

Från början

Om detta
är en

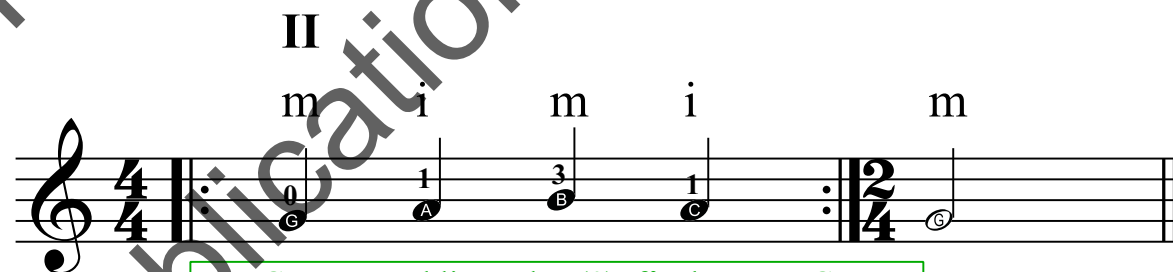
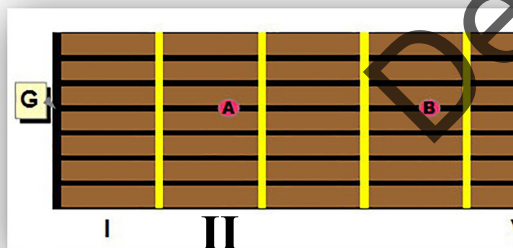


TANDEM-
GITARR,

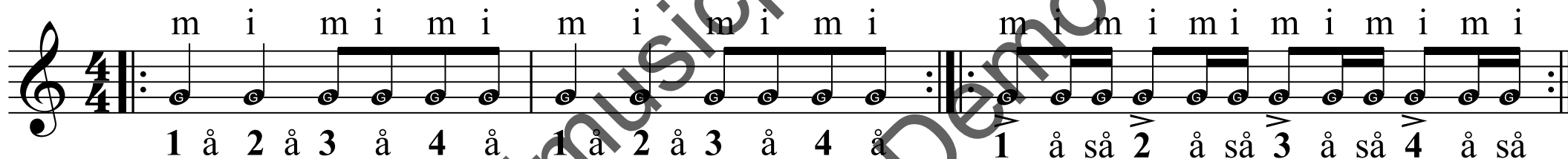
vad är då

Kom igen! Nu spelar vi!

De första stamtonerna på sträng 3

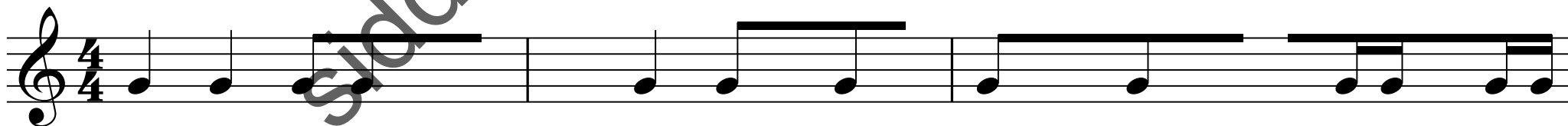


När G-strängen klingar lös (0), får du tonen G.
När du trycker ned strängen med pekfingeret (1)
på andra bandet, får du tonen A. Trycker du sen ned
ringfingeret (3) på fjärde bandet får du tonen B.

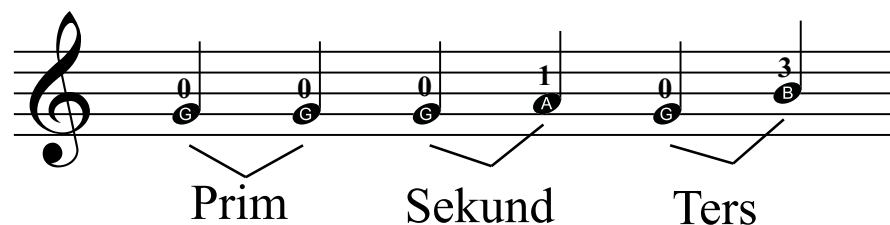


Känn pulsen i kroppen och räkna högt medan du spelar,
så blir det lättare att hålla den! **Fritt anslag.**

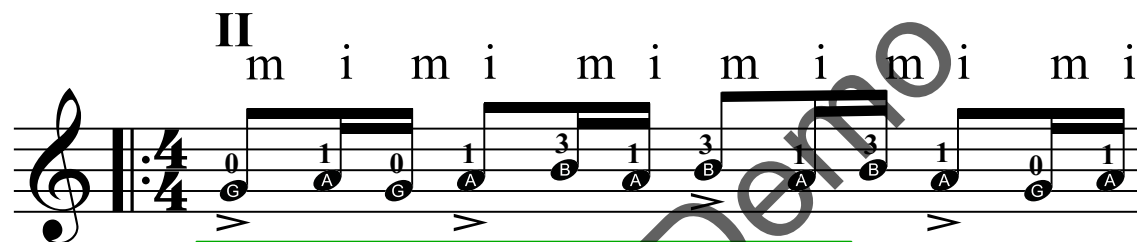
Använd **stödanslag** på de betonade tonerna.
Gör detta även i fortsättningen på betonade toner



Här saknas en del noter. Fyll i de som saknas!



Här är de intervall
som förekommer i
Mozart-trall



Öva ditt första skal-mönster!
Sen är du redo för din första melodi...

Mozart-trall

II

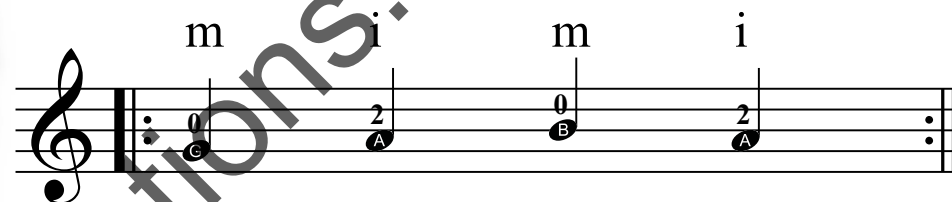
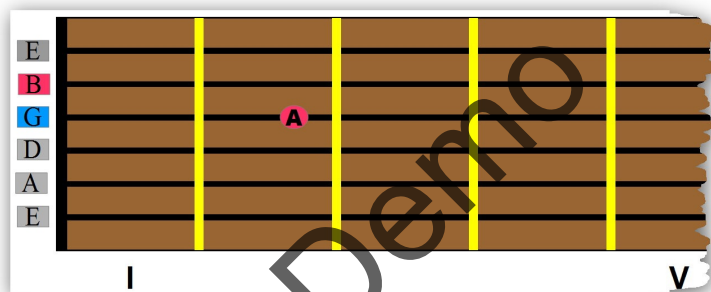
sträng 3

m i m i m i m i etc....

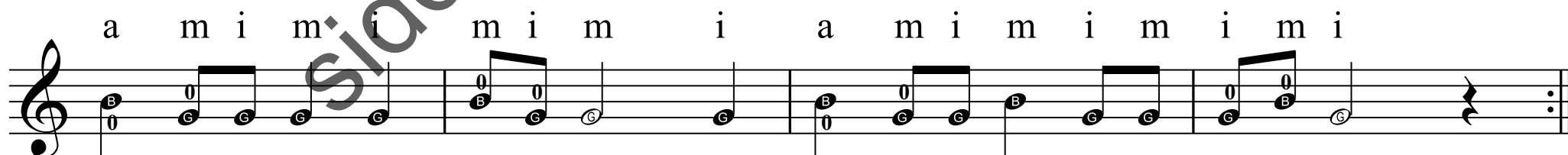
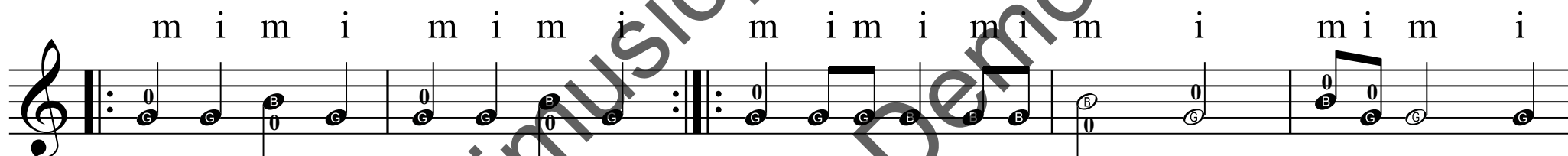
Moz -art var in - te en mås - art! Han skrev to - ner un-der- bart! Ur

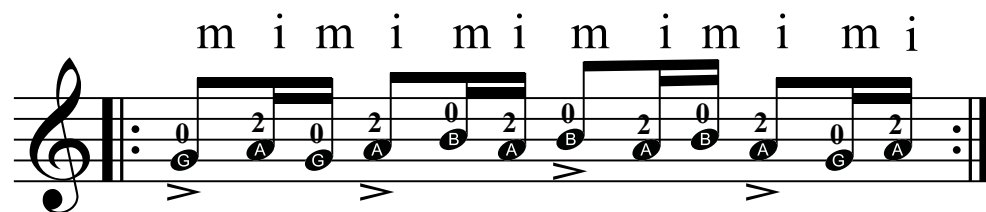
pia - not kom mun-tert tril-le-trall och fåg - lar-na kvitt - ra - de fal - le - rall!

Nu spelar vi samma sak i läge I



När man spelar i läge, uppkommer problemet med *strängbyte*. Öva här högerhandens fingersättning för att uppnå smidigt strängbyte.
OBS! Ringfingret (a) används här på ett par ställen för att strängbytet skall fungera bra.
Pröva själv egna fingersättningar!





Här kommer skalmönstret igen,
men här i läge I

Mozart-trall

I

läge I

