



DEN KLASSISKA
GITARREN

GITARRSKOLA
CERTIFIERINGSGRAD 2

SIDDHI
SUNDT



Siddhi Music Publications

Innehåll

Sid.		57	Gospelle Plutt - av Siddhi J Sundt
3	Förord	58	Blå rytmer - av Siddhi J Sundt
4	Tecken och symboler	59	C-durs skalan i läge II
5	Greensleeves	60	Skalmönster i läge II
6	G-durs skalan i läge I	61	Ditt eget skalmönster
7	Skalmönster i läge I	62	Tre- och fyrklangsmönster i läge II
8	Ditt eget skalmönster	63	Kärleksvisa - trad.
9	Tre- och fyrklangsmönster i läge I	64	Etyd op 48:4 - av Mauro Giuliani
10	Tersparalleller i läge I	65	Halleluja - av G F Händel
11	Vals - av Dionisio Aguado	66	C-durs skalan i läge V
12	Tersvers - av Siddhi J Sundt	67	Skalmönster i läge V
13	G-durskalan på en sträng	68	Ditt eget skalmönster
14	DUO: Stegvisa - av Siddhi J Sundt	69	Tre- och fyrklangsmönster i läge V
15	The sixpence - Irländsk folksång	70	DUO: Marias vaggsång - av Max Reger
16	Tre- och fyrklanger på en sträng	72	Fredlig promenad - av Siddhi J Sundt
17	Tre- och fyrklanger i lägen	74	C-durs skalan i läge VII
18	DUO: Min hatt den har treklanger - av Siddhi J Sundt	75	Skalmönster i läge VII
19	Farewell Manchester - av William Walton	76	Ditt eget skalmönster
20	G-durs skalan i läge II	77	Tre- och fyrklangsmönster i läge VII
21	Skalmönster i läge II	78	DUO: An den Monden - av Franz Schubert
22	Ditt eget skalmönster	79	Piruett med brett - av Siddhi J Sundt
23	Tre- och fyrklangsmönster i läge II	80	A-moll skalan i läge VII
24	Finurlig fanfar - av Siddhi J Sundt	81	Skalan på en sträng
25	Wiegenlied - av Johannes Brahms	82	Magyar - av János Bihari
26	Ackordens standardgrepp	83	DUO: Aria - Girolamo Frescobaldi
27	Orango Tango - av Siddhi J Sundt	84	DUO: I Dovregubbens sal - av E. Grieg
28	G-durs skalan i läge VII	86	Polone - av Thoinot Arbeau
29	Skalmönster i läge VII	88	Ecossaise - av Mauro Giuliani
30	Ditt eget skalmönster	89	DUO: Vem kan segla - trad.
31	Tre- och fyrklangsmönster i läge VII	90	Etyd op 60:5 - av Fernando Sor
32	Mer musiklära - om artikulation	91	Varpa skarpa harpan - av Siddhi J Sundt
33	DUO: Menuett - av Joseph Haydn	92	Fandango - trad.
34	Om ornament och ornamentering	93	Den andalusiska flöjtingon - av Siddhi J Sundt
35	Menuett 1 - av Christian Petzold	94	E-moll skalan i läge II
36	G-moll skalan i läge II	95	Skalan på en sträng
37	Menuett 2 - av Christian Petzold	96	DUO: Om sommaren sköna - trad.
38	O grosse Lieb' - av J S Bach	97	Svansjön - Pjotr Tjajkovskij
40	Raga i raggsockor - av Siddhi J Sundt	98	DUO: Captaine Digori Piper's Galliard - av John Dowland
41	C-durs skalan i läge I	99	Dein Will' gescheh' - av J S Bach
42	Skalmönster i läge I	100	Romance d'Amour - av F. Sor
43	Ditt eget skalmönster	101	Bohus romance - av Siddhi J Sundt
44	Tre- och fyrklangsmönster i läge I	102	Blå undran - av Siddhi J Sundt
45	Tersparalleller i läge I	103	Melankoli i leriga stövlar - av Siddhi J Sundt
46	DUO: Våren - av Antonio Vivaldi	104	Tempo och karaktärsbeteckningar
48	Etyd - av Mauro Giuliani	105	Slutprov för Grad 1
50	Ode till glädjen - av L. van Beethoven		
51	C-durskalan på en sträng		
52	DUO: Strängdrängens sväng - av Siddhi J Sundt		
54	S:t Anthony - av Johannes Brahms		
55	Tre- och fyrklanger på en sträng		
56	Tre- och fyrklanger i lägen		

Förord

Grad 2 är en del av en större studieplan, som sträcker sig från nybörjarnivå till masternivå.

När man börjar på Grad 2 förutsätts man ha gått igenom de två förberedande kurserna (Gitarr på riktigt, del 1 och del 2) samt Den Klassiska Gitarren - Grad 1.

De förstnämnda ger de grundläggande kunskaperna i spelteknik (handställning, anslagstekniker), att stämma gitarren, notkunskap med stamtoner och de första kromaterna. Tonernas belägenhet på greppbrädan har eleven lärt sig genom att spela på samma sträng i flera lägen och genom att lära sig de första lägesmodellerna (kvintmodellen i läge II/III och sextmodellen i lägen V, förutom läge I). Skalspel, treklanger och tersstaplingar har varit en viktig del i detta. Förutom att på så sätt lära sig musikens material och verktygslåda har detta med att spela på en sträng en viktig positiv inverkan på vänsterhandens ställning. När det gäller högerhanden är problematiken med strängbyte en viktig anledning till att medvetandegöra vikten av fingersättning och handposition. Viss tvåstämmighet har också introducerats i dessa kursböcker.

I Grad 1 gick vi vidare med skalspel – nu med fokus på de olika skalmodellerna (Grund-, Sekund-, Ters-, Kvint- och Sextmodellerna). Även treklanger, brutna ackord och arpeggier spelades i de olika lägena.

Här kommer även en grundläggande musiklära in, med begrepp som grundton, tonika och skalans konstruktion, samt skillnaden mellan dur och moll.

Vi lade särskilt fokus på **tonarterna C-dur, a-moll, d-moll, F-dur, G-dur och g-moll**. Tekniker som legato, pizzicato, och åtminst polyfonteknik introducerades eller fördjupades liksom uttrycksmedel som legato, staccato, frasering och dynamik. Tvåstämmighet, flerstämmighet, moderna klanger och samspel genom duos introducerades eller fördjupades. Särskilt fokus lades på notskrivning, a prima vista-läsning och gehör. Dessutom introducerade vi konsten att ornamentera och improvisera.

Ett viktigt verktyg för att uppöva gehör är (och fortsätter att vara) ”Följa John”. En skylt påminner läraren och eleven vid

alla nya musikstycken om att inleda inlämningen med att läraren spelar en fras eller en del av en fras och eleven får härma.

Repertoaren är musikhistoriskt bred (från 1700-talet fram till våra dagars musik med nyskrivna etyder av författaren, via barock, klassicism och romantik.

I Grad 2 går vi vidare med skalspel – nu med introduktion av ett första skalmonster, där terssprånget ingår. Det ger en första möjlighet att systematiskt öva in placeringer av ersättningsfingrar. Monster introduceras även när det gäller treklanger och brutna ackord. Ett utrymme ges till eleven att skapa själv i samband med skalövningarna. Att spela skalor och tre- och fyrklanger på en sträng stärker inte bara känslan och precisionen vid lägesväxling, utan självklart också den tonala känslan.

De första parallellerna (ters-) övas i dur-tonarterna

Vi lägger särskilt fokus på **tonarterna G-dur, C-dur, a-moll och e-moll**. Varje tonartsavsnitt har också en övning där notskrivning och a prima vista-spel övas – liksom gehör, som får träna igenkänningen av de flesta intervall. Vi går vidare med tvåstämmighet, flerstämmighet, moderna klanger och samspel genom duos, samt konsten att ornamentera och improvisera.

Slutprovet är en viktig bekräftelse på uppnådda kunskaper och visar att man är redo att gå vidare till nästa steg. När det är dags för slutprov och certifiering skall man kunna spela skalor med monster i två oktaver; Brutna ackord i läge och på en sträng; Enkel A Prima Vista i sex till åtta takter; Gehörsprovet innefattar även dynamik, tempoförändringar och artikulation; uppspelning av två solostycken (helst utantill) och en duo (ej utantill).

Detaljerad beskrivning av detta finns i slutet av boken.

Till sist vill jag önska både elev och lärare mycket nöje och ett stort **Lycka Till!**

Siddhi J Sundt

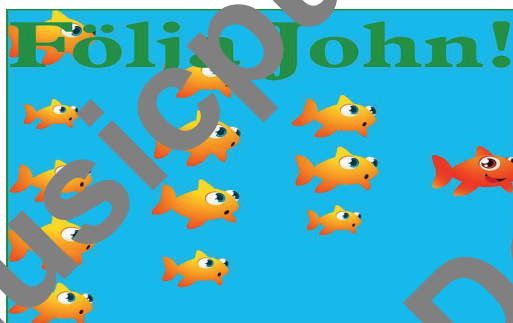
Tecken och symboler som förekommer i denna bok

3 = ersättningsfinger

4 = sträckt finger

4 = dubbelsträckt finger
(sträckning mellan pekfinger
och lillfinger, dvs en kvarts intervall)

p = dämpa föregående ton med tummen



Denna symbol betyder att läraren skall spela upp ett par takter i taget av stycket och du härmar.

Inläring på gehör, alltså!

Det behöver inte vara hela stycket.

Symbolen kommer dyka upp här och där som en påminnelse och uppmaning



Välkommen till resan mot grad 2!
Bara för att komma igång, börjar vi med en vacker melodi,
som du både kan spela som instrumentalstycke
och sjunga till komp.

Greensleeves

Okänd kompositör från engelsk medeltid
arr: Siddhi J Sundt

♩ = 120

Am G Am Em

A - las, my love, you do me wrong To cast me off dis-cour-teous-ly For

Am G Am E7 Am

I have loved you well and long De-light-ing in your com-pa - ny

C G Am Em

Green - sleeves was all my joy Green - sleeves was my de-light

G Am E7 Am

Green - sleeves was my heart of gold And who but my la - dy green - sleeves